



Texte et photographies de reportage VÉRONIQUE OLIVIER

Le bonheur est dans la boîte

À PLONÉOUR-LANVERN, MARIE PAGE N'EN FINIT PLUS D'IMAGINER DES OBJETS ET DES DÉCORS ENCHANTEURS AUX COULEURS DE LA BRETAGNE SOUS SA MARQUE MOLDÉO. SA BOÎTE POISSON EST TIRÉE AUJOURD'HUI À 300 000 EXEMPLAIRES ET DÉCLINÉE EN 62 VERSIONS.

88 Bretons Cuisine



« Je vends un contenant mignon, joli, girly, plein de vide certes, mais surtout plein de l'imagination de son acquéreur. C'est-à-dire une boîte à trésors. »

Sur le parking de la petite zone industrielle, une 2 CV décapotable gris sage se gare tranquillement. En sort un bout de femme pétillant et tambour battant, une écharpe multicolore enrubannée autour du cou. Marie Page est designer et trace une carrière peu commune avec des virages à 90° et des chemins de traverse. Son aisance dans un système de pensée transversale plutôt que disciplinaire fait de cette quadra un chef d'entreprise créatif avec toujours quelques stratégies d'avance.

« J'ai fait l'école des Beaux-Arts à Quimper et j'en suis sortie sans la moindre idée de ce que j'allais faire dans ma vie professionnelle. On m'avait formée à la maîtrise des arts mais pas à être artiste ! J'ai créé ma première petite entreprise Crac-Crac, avec un slogan "un coup de fil pour un coup de main !". Je me suis très vite retrouvée femme de ménage et en plus débordée ! », s'esclaffe Marie en se balançant sur son fauteuil pivotant.

De la crêpe à la 3D

La jeune femme a tôt fait de passer à autre chose et entame une carrière de... crêpière à Pont-l'Abbé. Elle crée ses propres recettes, prodigue des conseils en décoration pour la salle, refait les menus, assure en cuisine comme au service au besoin. Ce qui ne l'empêche pas de continuer à peindre, de se mettre au karaté et à la course à pied. Il n'y en a jamais trop pour cette croqueuse de vie un peu timide, assoiffée de savoir et d'être.

« En 2000, j'ai découvert l'informatique. Un copain m'a installé un logiciel 3D et une tablette graphique. J'ai trouvé ça magique ! Je pouvais modéliser des volumes et plaquer des motifs dessus. J'ai adoré ça. J'ai acheté des tonnes de bouquins et bossé sur des tutoriels, mes dessins prenaient vie. La crêperie où je travaillais était située juste en face d'un magasin de souvenirs. Je fais deux dessins pour un éditeur



« Elle [la boîte poisson] avait un potentiel que je ne voulais pas bâcler. Il fallait le bon moment et trouver la bonne matière, le client pour en produire assez, le fabricant. La faïence ça n'allait pas, le métal a finalement été le meilleur compromis. »



Marie fourmille de nouvelles idées. Des mugs emmaillotés de marinières bretonnes, des boîtes en forme de bonnets ou de tour Eiffel, etc.

d'objets de passage et ce dernier lance aussitôt deux collections ! Il était conquis par ma présentation assistée par ordinateur en 3D. C'est vraiment la technique, au service de mon talent, qui m'a fait décrocher ce contrat », sourit Marie. La jeune femme abandonne les crêpes et s'installe comme designer en freelance, mais les royalties ne tombent pas assez vite et Marie rencontre Véronique Istin, qui édite des moules à gâteaux en forme de triskèles sous la marque Moldéo. Les ravissantes s'associent, Marie vend des moules sur les marchés tout en continuant de dessiner des boîtes, dont une, la « boîte poisson », qu'elle met de côté : « Elle avait un potentiel que je ne voulais pas bâcler. Il fallait le bon moment et trouver la bonne matière, le client pour en produire assez, le fabricant. La faïence ça n'allait pas, le métal a finalement été le meilleur compromis. »

La goupille du bonheur

Le premier commanditaire sera la conserverie Les Mouettes d'Arvor. « Je revois encore arriver le container de 20 000 boîtes poissons en 2009. J'avais placé la goupille à l'endroit de l'œil, et le volume accueillait parfaitement deux boîtes de sardines à l'huile. Un vrai succès. J'ai réfléchi chaque détail, l'amorce sur le bord permettait de les empiler, les boîtes tenaient aussi bien sur le dos que sur la tranche. Il fallait que les angles ne soient pas trop pointus pour que l'empreinte de forme ne rompe pas le métal, mais que la boîte évoque toujours un poisson ! Toutes ces contraintes techniques et esthétiques ont été un vrai challenge, une source inépuisable de réflexions et de solutions. J'ai une propension à être heureuse quoi que je fasse. La nouveauté et la difficulté sont mes moteurs. Et vraiment je ne m'arrête plus », résume Marie qui reprendra les parts de son associé en 2012 pour faire cavalier seul.



« J'ai réfléchi chaque détail, l'amorce sur le bord permettait de les empiler, les boîtes tenaient aussi bien sur le dos que sur la tranche. Il fallait que les angles ne soient pas trop pointus pour que l'empreinte de forme ne rompe pas le métal, mais que la boîte évoque toujours un poisson ! »

Créatrice de boîtes à trésor

Marie fourmille de nouvelles idées. Des mugs emmaillotés de marinières bretonnes, des boîtes en forme de bonnets ou de tour Eiffel « créées en mini-format, elles s'arrachent dans les boutiques souvenir des aéroports ». Marie a ajouté à ces décors romantiques de petits sequins en relief, histoire de parfaire l'objet dans un design suranné et précieux. « Je vends un contenant mignon, joli, girly, plein de vide certes, mais surtout plein de l'imagination de son acquéreur. C'est-à-dire une boîte à trésors », sourit Marie qui propose aussi ces boîtes garnies de caramels pour certains commerçants. Ce sont 70 personnes du centre d'adaptation par le travail situé juste à côté de son siège social qui les remplissent. Une façon de faire tourner l'économie locale dans la mesure du possible. « Aujourd'hui je me sens très responsable dans ma volonté d'entreprendre. Je crée des emplois (nous sommes 5 chez Moldéo), contribue à en offrir à d'autres... La donne a un peu changé. J'ai envie d'apprendre la mécanique, ma voiture me passionne, mais je fais plus attention à mes choix et à l'énergie que je leur consacrerai. Je ne suis plus toute seule », constate la designer et éditrice d'objets. »

N°2

N°18

CONCOURS ouvert à tous
Devenez Designer Moldéo
Laissez libre cours à votre imagination en créant le prochain décor de la BOÎTE POISSON!

N°26

N°45

LE GAGNANT
Son décor sera imprimé sur 1500 boîtes « Poisson Collector » et il recevra une tablette iPad* (*valeur 430 €)

N°47

N°54

BON DE PARTICIPATION
A retirer chez nos revendeurs ou à télécharger sur notre site : www.moldeo.eu
concours@moldeo.eu - Tél : 02.98.98.63.64
Date limite de participation le 30/09/2014

N°60

Règlement complet déposé chez Maître Kerisit Huissier de Justice à Douarnenez